



**Candidatura N. 1002116  
4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al  
patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**

**Sezione: Anagrafica scuola**

**Dati anagrafici**

<b>Denominazione</b>	IC VICENZA 3 - 'V. SCAMOZZI'
<b>Codice meccanografico</b>	VIIC84000D
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA EINAUDI, 74
<b>Provincia</b>	VI
<b>Comune</b>	Vicenza
<b>CAP</b>	36100
<b>Telefono</b>	0444530070
<b>E-mail</b>	VIIC84000D@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.scamozzi.gov.it
<b>Numero alunni</b>	1256
<b>Plessi</b>	VIAA84001A - IC VICENZA 3-MONTESSORI VIAA84002B - IC VICENZA 3 - "AGAZZI" VIAA84003C - IC VICENZA 3 - INFANZIA TORRI VIAA84004D - VICENZA 3 - MONTESSORI VIEE84002L - IC VICENZA 3 - V. E. NEGRI VIEE84003N - IC VICENZA 3 - "PERTINI" VIEE84004P - IC VICENZA 3 - "MISTRORIGO" VIEE84005Q - IC VICENZA 3 - "LIOY" VIMM84001E - IC VICENZA 3 - "SCAMOZZI" VIMM84002G - IC VICENZA 3 -" UGO FOSCOLO"



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAMENTO Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale

## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002116 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Vicenza città del Palladio: itinerari turistici per bambini	€5.547,90
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 1	€6.482,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 2	€6.482,00
Produzione artistica e culturale	Tra tradizioni e teatro: primo atto	€5.682,00
Produzione artistica e culturale	Tra tradizioni e teatro: secondo atto	€5.682,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€29.875,90</b>

## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: Apprendisti del futuro ... per valorizzare il patrimonio culturale

<b>Descrizione progetto</b>	<p>Consapevole che l'apprendimento fondato solo su conoscenze e trasmissioni di saperi non garantisce la formazione di atteggiamenti funzionali alle richieste di un mondo complesso in continuo e rapido mutamento, l'IC3 'Scamozzi' di Vicenza vuole sfruttare l'opportunità offerta dal PON 10.2.5 per rinnovare la didattica e l'insegnamento in modo che gli alunni, particolarmente quelli con bisogni educativi speciali, riescano ad avvicinarsi al sapere attraverso l'esperienza, le abilità e la metacognizione in un contesto interdisciplinare.</p> <p>L'obiettivo del progetto è di coinvolgere attivamente ed emotivamente l'alunno in esperienze di sensibilizzazione e valorizzazione del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. Si tratta per lo più di attività di gruppo, di condivisione, di autostima, di drammatizzazione e partecipazione attiva, che utilizzano spazi mentali, fisici e culturali in grado di far emergere i talenti e rispondere ai bisogni educativi speciali (BES), compresi quelli originati da Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) o da disabilità.</p> <p>L'intenzione è quella di integrare il principio di responsabilità nel curriculum formativo scolastico e promuovere progetti di valorizzazione paesaggistica e culturale tra scuole, famiglie, quartieri fino a contaminare l'habitat, la cultura abitativa della nostra città.</p>
-----------------------------	---

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto

##### Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L' IC 3 di Vicenza 'V. Scamozzi' opera nel territorio della Circostrizione n. 2 di Vicenza (che comprende i quartieri di Campedello, S.Croce Bigolina, Debba, Longara, Tormeno, S. Pietro Intrigogna) e del Comune di Arcugnano.

Entrambi i territori si caratterizzano per una realtà economica, culturale e sociale eterogenea e composita. Emerge comunque una certa differenziazione nella composizione sociale dell'utenza nei due Comuni. Il contesto – soprattutto nell'area di Vicenza – è caratterizzato da una significativa incidenza di situazioni di disagio sociale/familiare di diversa gravità a carico del Servizio Sociale o del Servizio Tutela Minori.

Nel Comune di Vicenza (112.953 abitanti, distribuiti in 1402 kmq) sono localizzati 5 plessi: 2 scuole dell'infanzia, 2 scuole primarie e 1 scuola secondaria di primo grado per un totale di 644 iscritti. Nel Comune di Arcugnano (7.829 abitanti, distribuiti in un territorio collinare di 41,49 Kmq) vi sono 4 plessi: 1 scuola dell'infanzia, 2 scuole primarie e 1 secondaria di primo grado, per un totale di 620 iscritti.

### Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

L'obiettivo prioritario è di far sperimentare agli studenti ma anche ai docenti, tramite il tutoraggio, nuovi approcci formativi che prevedono il coinvolgimento attivo degli alunni in un processo di apprendimento che punta all'acquisizione delle conoscenze, abilità, capacità metacognitive e metodologiche, nonché delle competenze personali e sociali.

In particolare per educare al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico l'Istituto si impegna a:

- favorire attività di scoperta e conoscenza del territorio;
- aprire la scuola agli enti locali, istituzioni, associazioni culturali e privati in modo da coinvolgere gli alunni nella condivisione e nella tutela del patrimonio;
- lasciar esprimere, anche in modo creativo, idee, esperienze attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione;
- stimolare le competenze sociali e la capacità di 'saper fare insieme', attraverso la partecipazione di bambini e ragazzi alla definizione di obiettivi condivisi, alla progettazione degli ambienti di apprendimento e all'organizzazione dei percorsi didattici;
- innalzare i livelli di apprendimento soprattutto degli studenti con bisogni speciali o disturbi di apprendimento;
- maturare valori che si manifestano mediante atteggiamenti di rispetto, tutela del paese e curiosità all'esplorazione.

### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Gli alunni iscritti all'IC 3 Scamozzi nel 2016-17 sono complessivamente 1264 di cui 620 nel Comune di Arcugnano e 644 nel Comune di Vicenza.

Gli alunni con BES sono numerosi, si rilevano: 28 situazioni di disagio sociale, 61 disabilità di cui 8 con gravità, 42 DSA, 23 BES. Gli stranieri sono in media il 12% (nell'area di Vicenza fino al 20%).

Per scegliere quali moduli fossero più opportuni rispondere ai bisogni ed incrementare le competenze di base in chiave innovativa, si è ritenuto opportuno coinvolgere tutte le diverse componenti che a vario titolo fanno parte dell'IC o collaborano con esso:

1. Management: incontro propedeutico per valutare l'opportunità e la possibilità di rispondere agli Avvisi del PON2014-17 - Asse 1 obiettivo 10.2
2. Insegnanti referenti: incontro informativo con brainstorming per evidenziare le problematiche e le opportunità di ogni scuola in base al bacino di utenza nonché alle caratteristiche del territorio in cui si situa la scuola;
3. Collegio docenti: condivisione e approvazione della proposta : 24 aprile 2017
4. Consiglio di istituto: presentazione e approvazione delle azioni PON: 3 aprile 2017
5. Docenti: questionario per raccogliere interessi e adesioni Famiglie: questionario per informare dell'iniziativa e sondare le preferenze di temi, giorni e orari
6. Comitati genitori: presentazione della proposta e richiesta di suggerimenti



### Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Tra ottobre 2017 e agosto 2019 si vogliono proporre complessivamente 5 moduli da 30 ore. Tre moduli saranno riservati alle scuole primarie e due moduli alle scuole Secondarie di Primo Grado.

I due moduli 'Alla scoperta di Vicenza segreta' (itinerario 1 e itinerario 2) saranno suddivisi in 3 ore al giorno per 10 giorni e si svolgeranno durante le vacanze estive del 2018 e del 2019.

Gli altri 3 moduli saranno invece attivati durante il periodo scolastico (un pomeriggio alla settimana), dopo scuola, approssimativamente dalle 14.30 alle 16.30.

Per la gestione del pranzo si è ritenuto opportuno richiedere la mensa per i 40 ragazzi che frequenteranno i due moduli estivi 'Alla scoperta di Vicenza segreta', mentre per gli tre moduli pomeridiani si opterà per:

- ritorno a casa per consumare il pasto con la famiglia
- pasto con panino portato da casa

Le pulizie, la sorveglianza e l'apertura dei locali saranno affidate al personale ATA. Qualora il personale ATA non fosse disponibile si procederà con l'affidamento del servizio ad esterni.

### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Per poter realizzare i progetti di conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico, previste dai moduli ('Alla scoperta di Vicenza segreta', 'Tra tradizione e teatro' e ...) è di essenziale importanza unire le forze e le competenze, creando partenariati con enti e associazioni locali e non:

COMUNI DI VICENZA e di ARCUGNANO: riscaldamento locali scolastici oltre l'orario curriculare, fornitura di luce, acqua e gas, ottimizzazione e riqualificazione ambienti apprendimento, accesso agli archivi e ai luoghi di interesse storico-culturale

CIRCOLO NOI RIVIERA: attività a carattere educativo, tra cui la gestione del Centro Giovanile

ASSOCIAZIONE sogniAMOinsieme: formazione e promozione sociale, iniziative culturali per la formazione genitori

COMITATI GENITORI

CASA MATERNA DI LONGARA: garantisce forme di assistenza pomeridiana a pagamento

BIBLIOTECHE: disponibilità a coadiuvare le ricerche e approfondimenti degli studenti mettendo a disposizione testi e competenze

DISTRETTO SOCIO SANITARIO DI VICENZA e SERVIZIO SOCIALE: costante comunicazione per azioni condivise a favore di alunni in disagio e di accompagnamento alla funzione genitoriale

ASSOCIAZIONI CULTURALI per avviare attività di ricerca e informazione

VICENZA EMOZIONI IN CAMMINO e ASSOGEVI ONLUS: collaborazione con gli itinerari turistici 'Emozioni in cammino'

PROPRIETARI VILLE VENETE



### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Attraverso una fase di progettazione partecipata degli ambienti di apprendimento e dei laboratori, si coinvolgeranno fin da subito non solo gli studenti ma anche le famiglie, a cui verrà chiesto di collaborare non solo nella riqualifica degli ambienti e dei laboratori, ma anche nell'organizzazione del trasporto degli alunni presso i siti di interesse da visitare e nella partecipazione attiva agli eventi conclusivi.

Si chiederà la collaborazione di animatori turistici, pro loco, artisti, associazioni e memorie storiche per trasmettere le conoscenze, la cultura e il forte legame con le risorse della propria terra.

Tramite metodologie coinvolgenti e partecipative si cercherà di far emergere i talenti e la creatività per valorizzare lo spirito di iniziativa e utilizzare al meglio le competenze trasversali.

### **Metodologie e Innovatività**

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

L'Istituto ha intenzione di affidare la gestione dei moduli didattici extracurricolari a esperti qualificati, in grado di fungere da guida non solo per gli alunni, ma anche per gli insegnanti tutor. Si auspica che l'esperto conduca con passione, empatia, competenza ed equità l'alunno e l'insegnante in un processo di auto-apprendimento, utilizzando metodologie attive e inclusive, tra cui: cooperative learning, ricerche sul campo, progettazione partecipata, didattica per problemi, learning by doing, debate, public speaking, spaced learning, service learning ecc.

Attraverso esperienze avventurose di scoperta del patrimonio culturale e artistico, giochi di ruolo, animazioni teatrali, progetti di gruppo, scrittura creativa, co-progettazione itinerari turistici, si stimolerà lo spirito di iniziativa e l'autostima, si valorizzeranno i talenti e si innalzerà il livello di apprendimento e si educerà alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico locale.

Si auspica che l'insegnante tutor partecipi attivamente a tutte le attività proposte dall'esperto, così da assimilare strategie, strumenti e metodi didattici utili per apportare un cambiamento anche nella propria didattica curricolare.

### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

I docenti dell'Istituto hanno revisionato il curriculum formativo, individuando per ogni disciplina i processi cognitivi che sottendono allo sviluppo delle competenze, declinando le otto competenze chiave europee in competenze disciplinari, conoscenze, abilità e metodologie comuni.

La Vision condivisa dal corpo docente nel PTOF è molto coerente con il progetto 'Apprendesti del futuro e del patrimonio culturale': 'Scuola Possibile': altamente formativa, costruttivista, inclusiva, attuale, dinamica e in continua evoluzione.

A tal fine si stanno proponendo vari percorsi didattici che mirano a:

- offrire occasioni di apprendimento dei saperi e dei linguaggi culturali di base
- promuovere la maturazione di tutte le dimensioni della personalità
- valorizzare le differenze, creare legami autentici e l'incontro tra culture diverse e le differenti realtà sociali del territorio
- elaborare iniziative a favore degli alunni in situazione di disagio personale e sociale
- organizzare ambienti diversificati per svolgere attività con attrezzature funzionali, flessibili negli orari e nelle tipologie organizzative.

L'Istituto ha deciso di richiedere i finanziamenti PON 2014-20 per le azioni: 10.2.1.A 'competenze di base per l'infanzia' e 10.2.2.A 'competenze di base in chiave innovativa' ; 10.2.2.A 'Creatività digitale e cittadinanza digitale'; 10.2.5.A 'Cittadinanza globale'; 10.2.3B 'Cittadinanza europea'; 10.2.5 'Patrimonio culturale'

## Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Come si evince dal PTOF la percentuale di alunni con bisogni speciali di apprendimento, concentrati soprattutto nel Comune di Vicenza, è elevata: 28 situazioni di disagio sociale, 61 disabilità di cui 8 con gravità, 42 DSA e 23 BES.

IC3 di Vicenza si fa carico di questi bisogni e assumendosi il ruolo di scuola dell'inclusione, che valorizza le differenze, crea legami autentici tra le persone, l'incontro tra culture diverse e differenti realtà sociali.

Per ogni alunno l'integrazione significa essere considerato e valorizzato dal punto di vista relazionale (essere accolto, avere amicizie, avere un ruolo), cognitivo (apprendere cose nuove, imparare a pensare, a risolvere) e psicologico (crescere nell'autostima, nell'identità, nell'espressione delle emozioni). È per questo che si intende attivare interventi di recupero/potenziamento a partire dai risultati delle prove iniziali e intermedie e accedere ai Fondi Strutturali Europei rispondendo all'Avviso dell'azione 10.2 'Miglioramento delle competenze chiave degli allievi'.

I moduli dei PON 10.2.5 'patrimonio culturale, artistico e paesaggistico' saranno di grande aiuto per migliorare la qualità delle relazioni attraverso forme di apprendimento socializzato e la didattica laboratoriale, nonché per influire positivamente anche sulla qualità degli apprendimenti disciplinari e sul successo scolastico di tutti gli alunni.

### **Impatto e sostenibilità**

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Due incontri all'anno di metariflessione tra insegnanti tutor ed esperti e un attento monitoraggio e valutazione delle competenze acquisite da parte del coordinatore, solleciteranno i docenti a porre maggior attenzione allo svolgimento della attività didattica.

Le prove di verifica si differenzieranno per tempi e modi dai 'compiti in classe' della didattica tradizionale. Si chiederà all'esperto di elaborare un protocollo di valutazione, articolato in diversi strumenti e modalità di verifica: giochi, rappresentazioni teatrali, prodotti digitali, ricerche di gruppo o individuali, esperimenti ecc, in grado di valutare le abilità acquisite rispetto a tutte le dimensioni fondamentali del pensiero umano. Infatti la didattica deve favorire tutti gli alunni: quelli con il pensiero analitico (giudicare, valutare, scomporre, fare confronti, rilevare contrasti, esaminare dettagli), ma anche quelli con il pensiero creativo (scoprire, produrre novità, immaginare, intuire) e quelli con il pensiero pratico-organizzativo (organizzazione, abilità di usare strumenti, attuare progetti).

Durante lo svolgimento del modulo, il coordinatore parteciperà ad alcune attività per verificare il grado di coinvolgimento di studenti e insegnanti tutor e per attestare se il metodo didattico rispetta i criteri di innovazione e inclusione previsti.

Un questionario di gradimento indirizzato a studenti, famiglie, tutor ed esperti, aiuterà a valutare l'efficacia dell'esperienza.

### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto è già stato presentato tra aprile e maggio 2017 a:

- Collegio Docenti Consiglio di Istituto
- Docenti (questionario per sondare interesse, disponibilità e preferenze)
- Famiglie (questionario per sondare interesse, disponibilità e preferenze)
- Amministrazioni Comunali

Se il progetto verrà finanziato, l'Istituto intende:

- inviare ad inizio settembre un ulteriore questionario alle famiglie con specificati gli argomenti, le location e gli orari dei moduli così da perfezionare le iscrizioni inserire nel sito della scuola il programma con orari e location dei vari moduli comunicare l'iniziativa al territorio tramite i mass media coinvolgere i Comuni e i Comitati Genitori, nonché gli studenti nella progettazione dei nuovi ambienti di apprendimento.
- al termine del modulo gli insegnanti tutor dei vari moduli divulgheranno i risultati raggiunti con report e/o vademecum di buone pratiche, strumenti didattici, metodologie e schede di progetto, da disseminare tra gli insegnanti dell'Istituto Comprensivo e da sintetizzare in cartelloni che verranno appesi nei corridoi o nell'atrio delle scuole.

### **Coinvolgimento degli Enti Locali**

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Per realizzare i moduli ('Vicenza città del Palladio', 'Tra tradizione e arte' e 'Alla scoperta di Vicenza segreta') si intende chiedere all'Amministrazione comunale di Vicenza e di Arcugnano di:

- mettere a disposizione le varie fonti storiche, archeologiche, artistiche e naturalistiche per permettere ai ragazzi di fare ricerche sul campo;
- dare assistenza dei propri uffici e del proprio personale per consulenza e pratiche relative alle attività sul territorio dei vari laboratori;
- garantire il riscaldamento, acqua, luce, gas;
- progettare e realizzare insieme ai genitori eventuali nuovi ambienti di apprendimento;
- organizzare eventi pubblici aperti alla Comunità scolastica e non solo;
- mettere a disposizione il trasporto con pulmino in visita ai luoghi caratteristici della città.

Non si esclude la collaborazione anche con le pro loco e varie associazioni culturali presenti sul territorio vicentino, nonché i proprietari delle Ville Palladiane.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
AMBIENTE/TERRITORIO/EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITA' AMBIENTALE	Pag 17	<a href="http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf">http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf</a>
ARTE	Pag 18	<a href="http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf">http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf</a>
LETTURA	Pag 16	<a href="http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf">http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf</a>
SCUOLA IN FESTA	Pag 18	<a href="http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf">http://www.scamozzi.gov.it/sites/default/files/page/2017/ptof-16-19-rev-161107.pdf</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All'egato
Definizione operativa e realizzazione di moduli formativi con messa a disposizione di personale esperto rispondente ai criteri da esplicitare in sede di selezione. Fornitura di servizi accessori allo svolgimento delle attività formative quali sorveglianza interscuola, refezione, pulizie, ecc.		Agenzie formative operanti nel territorio di riferimento con dimostrata esperienza nell'organizzazione e realizzazione di attività educative.				
Collaborazione alla progettazione, realizzazione, monitoraggio e pubblicizzazione delle azioni del progetto	1	Associazione sogniAMO insieme	Dichiarazione di intenti	1858/D.03	12/05/2017	Sì
Collaborazione alla progettazione, realizzazione, monitoraggio e pubblicizzazione delle azioni del progetto	1	Comune di Arcugnano	Dichiarazione di intenti	1952/D.03	18/05/2017	Sì

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Vicenza città del Palladio: itinerari turistici per bambini	€5.547,90
Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 1	€6.482,00



Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 2	€6.482,00
Tra tradizioni e teatro: primo atto	€5.682,00
Tra tradizioni e teatro: secondo atto	€5.682,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€29.875,90</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: Vicenza città del Palladio: itinerari turistici per bambini**

### Dettagli modulo

Titolo modulo	Vicenza città del Palladio: itinerari turistici per bambini
Descrizione modulo	<p>Andrea Palladio è oggi unanimemente riconosciuto come il più importante architetto che il mondo occidentale abbia mai prodotto.</p> <p>Vicenza è definita la 'città del Palladio', in essa si contano decine di magnifiche ville e di sontuosi edifici che hanno plasmato la città e il territorio circostante, rendendolo un Patrimonio per l'intera umanità (Patrimonio Unesco).</p> <p>Il modulo 'Vicenza città del Palladio' vuole sensibilizzare le giovani generazioni nei confronti del patrimonio storico-artistico della città e del paesaggio (compresi i Colli Berici dove è insediata la scuola), valorizzandolo e tutelandolo tramite:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visite guidate,</li> <li>- laboratori esperienziali</li> <li>- ricerche sul campo;</li> <li>- realizzazione di una mini guida in italiano ed inglese per bambini e famiglie in visita alla città del Palladio.</li> </ul> <p>L'intenzione è quella di coinvolgere i ragazzi nella ideazione di un prodotto originale, semplice ma accattivante, che riesca ad interessare i piccoli turisti tramite giochi interattivi, stickers, indovinelli e cacce al tesoro.</p> <p>Per realizzare il progetto si intende coinvolgere l'amministrazione comunale di Vicenza e Arcugnano e varie associazioni culturali presenti sul territorio vicentino, nonché i proprietari delle Ville Palladiane.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scoprire radici storiche e architettoniche della realtà locale.</li> <li>- Collocare nello spazio e nel tempo eventi, persone e luoghi, individuando i possibili nessi tra fatti storici e presenze architettoniche del territorio.</li> <li>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> </ul> <p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uscite sul territorio</li> <li>- didattica laboratoriale con coinvolgimento attivo ed inclusivo di ciascun alunno</li> <li>- apprendimento cooperativo</li> <li>- learning by doing</li> <li>- ricerche e lavori di gruppo ( flipped classroom)</li> <li>- laboratorio di educazione ai linguaggi comunicativi: progettazione e realizzazione di un</li> </ul>



itinerario turistico (in forma di caccia al tesoro), animazioni, musiche, stesura della sceneggiatura,  
-innovazione nella narrazione e comunicazione del patrimonio locale anche attraverso la creatività degli alunni e l'uso di strumenti multimediali (video...).

#### RISULTATI ATTESI

- Imparare a valorizzare il proprio territorio per rispettarlo, proteggerlo, conservarlo favorendone la conoscenza nella scuola ed anche al di fuori di essa;
- Maturare valori che si manifestano mediante atteggiamenti di rispetto, tutela del paese e curiosità all'esplorazione;
- Organizzare la restituzione al territorio dei risultati del lavoro attraverso l'utilizzo di vari linguaggi: espressivo-analogico; scritto (produzione di un testo stampato destinato alla pubblica fruizione); informatizzato (produzione di una mini guida interattiva);
- Saper esprimere, anche in modo creativo, idee, esperienze attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione come disegno, fotografia, video.

#### VALUTAZIONE

Valutazione in itinere dei livelli di partecipazione e coinvolgimento durante le attività tramite griglie osservative; questionari di autovalutazione e di gradimento. Valutazione del prodotto finale.

#### MONITORAGGIO

Durante lo svolgimento del modulo, il coordinatore parteciperà ad alcune attività per verificare il grado di coinvolgimento di studenti e insegnanti tutor e per attestare se il metodo didattico proposto dall'esperto, rispetta i criteri di innovazione e inclusione previsti dal PON.

A fine modulo, il coordinatore distribuirà un questionario di gradimento indirizzato a studenti, famiglie, tutor ed esperti, per valutare l'efficacia dell'esperienza.

<b>Data inizio prevista</b>	06/11/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	VIEE84004P
<b>Numero destinatari</b>	19 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Vicenza città del Palladio: itinerari turistici per bambini

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		19	570,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.547,90 €</b>





## Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 1**

### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Il progetto estivo mira a costruire una proposta territoriale di turismo culturale progettata da bambini e rivolta a bambini. Partendo da percorsi 'turistici' già esistenti, secondo le modalità proposte dal libro 'Vicenza, emozioni in cammino' i ragazzi saranno guidati nella costruzione di un proprio percorso turistico fatto di storie e/o racconti che poi verrà proposto alle famiglie al termine del laboratorio.</p> <p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La prima parte del modulo sarà dedicata all'acquisizione delle conoscenze tramite visite guidate, lavori di gruppo, didattica laboratoriale, cacce al tesoro ecc. In particolare si intende far scoprire la città conducendo i ragazzi all'esplorazione di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- siti patrimonio dell'Unesco;</li> <li>- Andrea Palladio (Teatro Olimpico, Basilica Palladiana, ville, ecc);</li> <li>- le residenze storiche (Palazzo Thiene, torre dei Loschi, ecc.) legate ad alcuni illustri personaggi di Vicenza;</li> </ul> <p>La seconda parte sarà dedicata alla progettazione da parte degli studenti (suddivisi in gruppi di lavoro) dell'itinerario turistico da proporre alle famiglie al termine del laboratorio.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimolare la curiosità verso le bellezze architettoniche della città di residenza;</li> <li>- scoprire gli antefatti storici che hanno portato alla sua configurazione storico/artistica/culturale;</li> <li>- incentivare la conoscenza dei personaggi cittadini, protagonisti principali della storia della città.</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b></p> <p>Ci si aspetta che gli alunni interessati frequentino con "costanza" e "passione" il laboratorio, in modo da far proprie le conoscenze acquisite e da coinvolgere anche le famiglie in questo percorso di "scoperta della città".</p> <p><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>Gli elaborati prodotti dai bambini (disegni oppure scritti oppure altre forme che si studieranno in seguito), rappresenteranno la verifica degli apprendimenti.</p> <p><b>MONITORAGGIO</b></p> <p>Durante lo svolgimento del modulo, il coordinatore parteciperà ad alcune attività per verificare il grado di coinvolgimento di studenti e insegnanti tutor e per attestare se il metodo didattico proposto dall'esperto, rispetta i criteri di innovazione e inclusione previsti dal PON.</p> <p>A fine modulo, il coordinatore distribuirà un questionario di gradimento indirizzato a studenti, famiglie, tutor ed esperti, per valutare l'efficacia dell'esperienza.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/07/2018
<b>Data fine prevista</b>	14/09/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	VIEE84003N
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi (Primaria primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.482,00 €</b>

### Elenco dei moduli

**Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera**

**Titolo: Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 2**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 2
----------------------	--



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Il progetto estivo mira a costruire una proposta territoriale di turismo culturale progettata da bambini e rivolta a bambini. Partendo da percorsi 'turistici' già esistenti, secondo le modalità proposte dal libro 'Vicenza, emozioni in cammino' i ragazzi saranno guidati nella costruzione di un proprio percorso turistico fatto di storie e/o racconti che poi verrà proposto alle famiglie al termine del laboratorio.</p> <p><b>METODOLOGIA</b> La prima parte del modulo sarà dedicata all'acquisizione delle conoscenze tramite visite guidate, lavori di gruppo, didattica laboratoriale, cacce al tesoro ecc. In particolare si intende far scoprire la città conducendo i ragazzi all'esplorazione di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- siti patrimonio dell'Unesco;</li> <li>- Andrea Palladio (Teatro Olimpico, Basilica Palladiana, ville, ecc);</li> <li>- le residenze storiche (Palazzo Thiene, torre dei Loschi, ecc.) legate ad alcuni illustri personaggi di Vicenza;</li> </ul> <p>La seconda parte sarà dedicata alla progettazione da parte degli studenti (suddivisi in gruppi di lavoro) dell'itinerario turistico da proporre alle famiglie al termine del laboratorio.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimolare la curiosità verso le bellezze architettoniche della città di residenza;</li> <li>- scoprire gli antefatti storici che hanno portato alla sua configurazione storico/artistica/culturale;</li> <li>- incentivare la conoscenza dei personaggi cittadini, protagonisti principali della storia della città.</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI</b> Ci si aspetta che gli alunni interessati frequentino con "costanza" e "passione" il laboratorio, in modo da far proprie le conoscenze acquisite e da coinvolgere anche le famiglie in questo percorso di "scoperta della città".</p> <p><b>VALUTAZIONE</b> Gli elaborati prodotti dai bambini (disegni oppure scritti oppure altre forme che si studieranno in seguito), rappresenteranno la verifica degli apprendimenti.</p> <p><b>MONITORAGGIO</b> Durante lo svolgimento del modulo, il coordinatore parteciperà ad alcune attività per verificare il grado di coinvolgimento di studenti e insegnanti tutor e per attestare se il metodo didattico proposto dall'esperto, rispetta i criteri di innovazione e inclusione previsti dal PON. A fine modulo, il coordinatore distribuirà un questionario di gradimento indirizzato a studenti, famiglie, tutor ed esperti, per valutare l'efficacia dell'esperienza.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>01/07/2019</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>12/07/2019</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>VIEE84003N</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>20 Allievi (Primaria primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 2**



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>6.482,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Produzione artistica e culturale**  
**Titolo: Tra tradizioni e teatro: primo atto**

**Dettagli modulo**

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Tra tradizioni e teatro: primo atto
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Laboratorio teatrale sulle tradizioni locali ispirati alle commedie di Shakespeare (ex. la bisbetica domata) e a situazioni 'goldoniane' (ex. le baruffe chiozzotte) con inserti in inglese (la nobiltà) e in dialetto veneto (serve e servitori). La drammatizzazione finale sarà ambientata in una villa palladiana e verrà accompagnata da musiche di illustri musicisti veneti (come Vivaldi).</p> <p>Si è scelto di utilizzare il teatro per dare la possibilità agli alunni di mettere in gioco aspetti sconosciuti o repressi di sé e di utilizzare energie per 'fare'.</p> <p>Il fine di tale attività non è tanto lo spettacolo, che pure va affrontato e gestito per dare senso e valore al lavoro, quanto piuttosto la possibilità per ogni alunno di scoprire le proprie e personalissime capacità creative e comunicative, che diventeranno bagaglio personale di ciascuno.</p> <p>Le finalità educative, gli obiettivi formativi e gli obiettivi specifici sono stati rilevati dalle Indicazioni Nazionali e riguardano, dal punto di vista cognitivo: Italiano (comunicazione orale), Inglese, Musica, Scienze Motorie, Arte e immagine; dal punto di vista educativo-formativo: Educazione alla convivenza civile, ed in particolare: Educazione alla cittadinanza e all'affettività.</p> <p><b>FINALITA' EDUCATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sviluppo della conoscenza di sé e dell'autostima</li> <li>· Sviluppo della socializzazione e della capacità di collaborazione nel gruppo</li> <li>· Acquisizione di maggior sicurezza e di controllo dell'emotività</li> <li>· Sviluppo delle capacità creative, espressive e motorie</li> <li>· Sviluppo delle capacità di ascolto, di concentrazione e di memoria.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stabilire rapporti chiari e corretti all'interno del gruppo e con le insegnanti</li> <li>· Assumere precise norme di comportamento</li> <li>· Incrementare una corretta comunicazione interpersonale</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Favorire una ricerca creativa personale per una conoscenza più profonda di sé e delle proprie capacità</li> <li>· Stimolare il potenziale espressivo che, attraverso l'arte, amplifica le capacità di comunicare le proprie idee e le proprie emozioni</li> </ul>



- Imparare a muoversi nello spazio, imparare a controllare la voce;
- Imparare a rapportarsi con il compagno e il piccolo gruppo
- Imparare a muoversi seguendo un ritmo
- Controllare l'uso della voce e potenziare l'espressività (anche attraverso la musica)
- Utilizzare il corpo come strumento comunicativo
- Controllare ed utilizzare lo spazio teatrale
- Saper improvvisare situazioni su tema dato o su invenzione
- Drammatizzare un testo dato utilizzando codici linguistici diversi (Italiano, Inglese, Dialetto Veneto)

#### METODOLOGIA

Il laboratorio sarà organizzato in:

- a. una parte propedeutica finalizzata alla scoperta delle possibilità espressive e comunicative del corpo, dello sguardo e della voce;
- b. lettura espressiva del copione e caratterizzazione dei personaggi
- c. prove delle singole azioni sceniche

Conclude il percorso il saggio che ha la valenza di finalizzare il lavoro agli occhi dei ragazzi e di presentare pubblicamente il lavoro svolto in uno spettacolo teatrale serale per genitori e amici .

#### ATTIVITA'

- Esercizi di fiducia, coordinazione, equilibrio, espressione
- Movimento e gesto con l'uso e non della voce
- La ricerca del personaggio
- Dal corpo alla parola; giochi con il ritmo
- Giochi ed esercizi con la voce
- Ricerca di suoni e rumori
- Ricerca di relazioni fra personaggi, movimento, voce e ambiente
- Giochi di ruolo
- Uso espressivo di voce, corpo e faccia;
- Uso corretto della respirazione
- Creazione di scenografie e costumi

#### MONITORAGGIO

Sarà predisposta una griglia per la registrazione delle presenze degli alunni e per monitorare la costanza e l'impegno durante tutto il percorso

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione saranno effettuate in itinere dagli stessi alunni (autovalutazione), dalle insegnanti coinvolte nel progetto e dai genitori e docenti che potranno assistere allo spettacolo teatrale.

<b>Data inizio prevista</b>	15/01/2018
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	VIMM84001E
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Tra tradizioni e teatro: primo atto



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

## Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Tra tradizioni e teatro: secondo atto**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Tra tradizioni e teatro: secondo atto
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Laboratorio teatrale sulle tradizioni locali ispirati alle commedie di Shakespeare (ex. la bisbetica domata) e a situazioni 'goldoniane' (ex. le baruffe chiozzotte) con inserti in inglese (la nobiltà) e in dialetto veneto (serve e servitori). La drammatizzazione finale sarà ambientata in una villa palladiana e verrà accompagnata da musiche di illustri musicisti veneti (come Vivaldi).</p> <p>Si è scelto di utilizzare il teatro per dare la possibilità agli alunni di mettere in gioco aspetti sconosciuti o repressi di sé e di utilizzare energie per 'fare'.</p> <p>Il fine di tale attività non è tanto lo spettacolo, che pure va affrontato e gestito per dare senso e valore al lavoro, quanto piuttosto la possibilità per ogni alunno di scoprire le proprie e personalissime capacità creative e comunicative, che diventeranno bagaglio personale di ciascuno.</p> <p>Le finalità educative, gli obiettivi formativi e gli obiettivi specifici sono stati rilevati dalle Indicazioni Nazionali e riguardano, dal punto di vista cognitivo: Italiano (comunicazione orale), Inglese, Musica, Scienze Motorie, Arte e immagine; dal punto di vista educativo-formativo: Educazione alla convivenza civile, ed in particolare: Educazione alla cittadinanza e all'affettività.</p> <p><b>FINALITA' EDUCATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sviluppo della conoscenza di sé e dell'autostima</li> <li>· Sviluppo della socializzazione e della capacità di collaborazione nel gruppo</li> <li>· Acquisizione di maggior sicurezza e di controllo dell'emotività</li> <li>· Sviluppo delle capacità creative, espressive e motorie</li> <li>· Sviluppo delle capacità di ascolto, di concentrazione e di memoria.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Stabilire rapporti chiari e corretti all'interno del gruppo e con le insegnanti</li> <li>· Assumere precise norme di comportamento</li> <li>· Incrementare una corretta comunicazione interpersonale</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Favorire una ricerca creativa personale per una conoscenza più profonda di sé e delle proprie capacità</li> <li>· Stimolare il potenziale espressivo che, attraverso l'arte, amplifica le capacità di comunicare le proprie idee e le proprie emozioni</li> </ul>



- Imparare a muoversi nello spazio, imparare a controllare la voce;
- Imparare a rapportarsi con il compagno e il piccolo gruppo
- Imparare a muoversi seguendo un ritmo
- Controllare l'uso della voce e potenziare l'espressività (anche attraverso la musica)
- Utilizzare il corpo come strumento comunicativo
- Controllare ed utilizzare lo spazio teatrale
- Saper improvvisare situazioni su tema dato o su invenzione
- Drammatizzare un testo dato utilizzando codici linguistici diversi (Italiano, Inglese, Dialetto Veneto)

#### METODOLOGIA

Il laboratorio sarà organizzato in:

- a. una parte propedeutica finalizzata alla scoperta delle possibilità espressive e comunicative del corpo, dello sguardo e della voce;
- b. lettura espressiva del copione e caratterizzazione dei personaggi
- c. prove delle singole azioni sceniche

Conclude il percorso il saggio che ha la valenza di finalizzare il lavoro agli occhi dei ragazzi e di presentare pubblicamente il lavoro svolto in uno spettacolo teatrale serale per genitori e amici .

#### ATTIVITA'

- Esercizi di fiducia, coordinazione, equilibrio, espressione
- Movimento e gesto con l'uso e non della voce
- La ricerca del personaggio
- Dal corpo alla parola; giochi con il ritmo
- Giochi ed esercizi con la voce
- Ricerca di suoni e rumori
- Ricerca di relazioni fra personaggi, movimento, voce e ambiente
- Giochi di ruolo
- Uso espressivo di voce, corpo e faccia;
- Uso corretto della respirazione
- Creazione di scenografie e costumi

#### MONITORAGGIO

Sarà predisposta una griglia per la registrazione delle presenze degli alunni e per monitorare la costanza e l'impegno durante tutto il percorso

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione saranno effettuate in itinere dagli stessi alunni (autovalutazione), dalle insegnanti coinvolte nel progetto e dai genitori e docenti che potranno assistere allo spettacolo teatrale.

<b>Data inizio prevista</b>	07/01/2019
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2019
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	VIMM84001E
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Tra tradizioni e teatro: secondo atto



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>





## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Apprendisti del futuro ... per valorizzare il patrimonio culturale	€29.875,90
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€29.875,90</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002116)
<b>Importo totale richiesto</b>	€29.875,90
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	22/2017
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	24/04/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	13/2017
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	03/04/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	07/07/2017 15:37:53
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
<b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Vicenza città del Palladio: itinerari turistici per bambini</u>	€5.547,90	
<b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 1</u>	€6.482,00	
<b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Alla scoperta di Vicenza segreta: itinerario 2</u>	€6.482,00	
<b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Tra tradizioni e teatro: primo atto</u>	€5.682,00	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC VICENZA 3 - 'V. SCAMOZZI'  
(VIIC84000D)

10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Tra tradizioni e teatro: secondo atto</u>	€5.682,00	
	<b>Totale Progetto "Apprendisti del futuro ... per valorizzare il patrimonio culturale"</b>	<b>€29.875,90</b>	€30.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€29.875,90</b>	